



3

CARLO CARRÀ 1881-1966

La casa dell'amore II 1924

Acquaforte, ed. 11/25

50,00 x 35,00 cm

Firmato, datato e numerato al recto in basso.

Il figlio dell'artista, Luca Carrà, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

La casa dell'amore II 1924

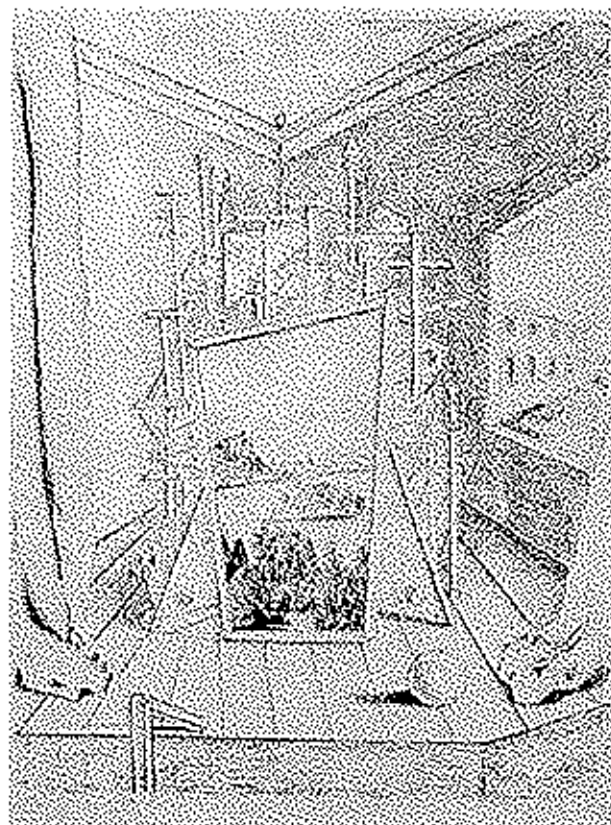
Etching, ed. 11/25

19.68 x 13.78 in

Signed, dated and numbered on the lower recto.

The artist's son, Luca Carrà, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 400 - 700



4

GIORGIO DE CHIRICO 1898-1978

Interno metafisico con logo

Acquaforte, ed. 24/75

84,00 x 62,00 cm

Firmato, numerato e titolato al recto in basso.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Metaphysical interior with logo

Etching, ed. 24/75.

33.07 x 24.41 in.

Signed, numbered and titled lower recto.

The work has been inspected only framed.

€ 600 - 1.000

5

GIORGIO DE CHIRICO 1898-1978

Le maschere

Pendente o spilla in argento (43,18 gr), ed. 26/150.

6,70 x 5,00 cm

Firmata e numerata alla base del collo.

Le maschere

Silver pendant or brooch (43.80 gr), ed. 26/150

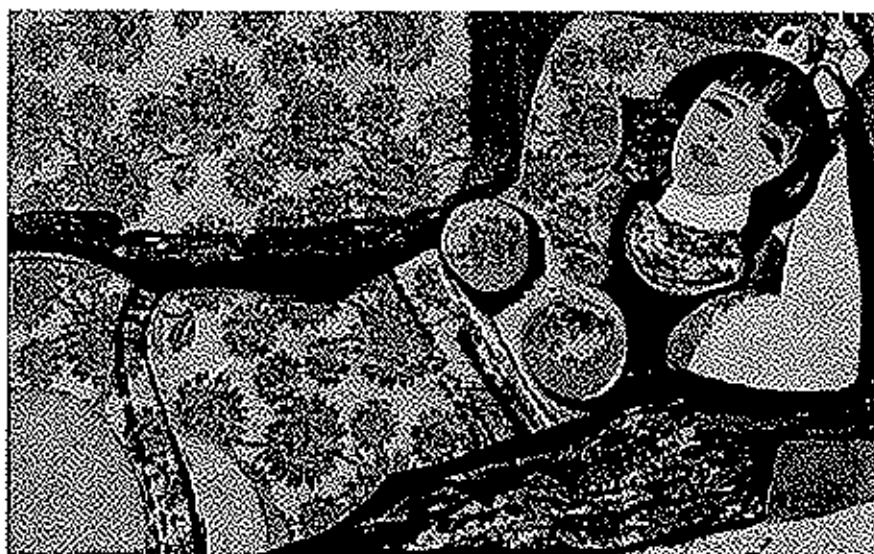
2.44 x 1.97 in

Signed and numbered at the base of the neck.

Bibliografia/Referenze

M. Ursino, Giorgio de Chirico. I gioielli dalla pittura, catalogo della mostra, Vicenza/Oro, Vicenza, 17-19 gennaio 1997

€ 1.500 - 2.500



42

SALVATORE FIUME 1915-1997

Modello sdraiato

Seriografia, acetato su broccato, ed. 3/200

66,00 x 95,00 cm

Firmato e numerato al recto in basso a destra.

La figlia dell'artista, Laura Fiume, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Como, 2012

Reclining model

Silkscreen, acetate on brocade, ed. 3/200.

23.62 x 37.40 in.

Signed and numbered lower right recto.

The artist's daughter, Laura Fiume, confirmed in writing the authenticity of these works, Como, 2012.

€ 200 - 300

43

SALVATORE FIUME 1915-1997

Le bagnanti di Agadir

Argento massiccio 925.

16,50 x 15,00 cm

Firma incisa al recto sul lato destro

Bassorilievo in argento (500 gr.) edito in 1.000 esemplari da Istituto Arte Mondadori.

La figlia dell'artista, Laura Fiume, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Como, 2012

Le bagnanti di Agadir

Silver 925.

6.50 x 5.91 in.

Signature engraved on the recto on the right side.

Silver bas-relief (500 gr.) published in 1,000 specimens by the Istituto Arte Mondadori

The artist's daughter, Laura Fiume, confirmed in writing the authenticity of these works, Como, 2012

€ 150 - 300



64

ENRICO BAJ 1924-2003

Sade in Italy 1976

Acquaforte, ed. 56/75.

49,00 x 70,00 cm

Firmata e numerata al recto in basso

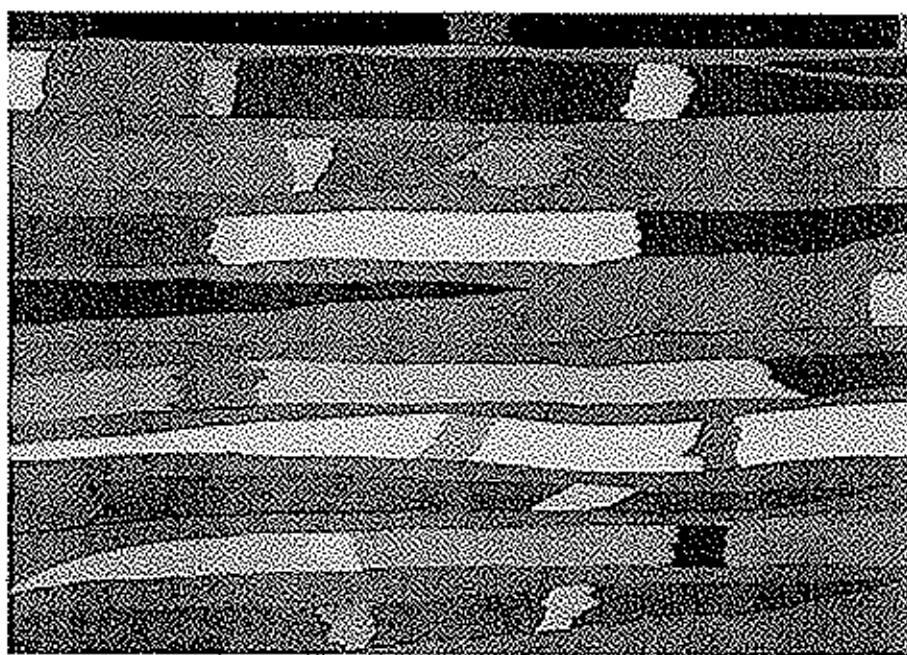
Sade in Italy 1976

Etching, ed. 56/75

19.29 x 27.56 in.

Signed and numbered lower recto.

€ 200 - 400



17

PIERO DORAZIO 1927-2005

Senza titolo 1974

Penso e collage, ed. 67/75.

82,00 x 115,00 cm

Firmato, datato e numerato al verso

L'esperto delle opere di Piero Dorazio, Dottor Federico Sardella, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Untitled 1974

Clath and collage, ed. 67/75.

32.28 x 45.28 in.

Signed, dated and numbered on the reverse.

The expert on the works of Piero Dorazio, Doctor Federico Sardella, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

C 1.500 - 2.500



18

TOMMASO CASCELLA 1951

Senza titolo 2008

Libro pop-up con tecnica mista e racchiuso in una teca di plexiglas

35,50 x 22,00 x 133,00 cm

Firmato e datato al verso.

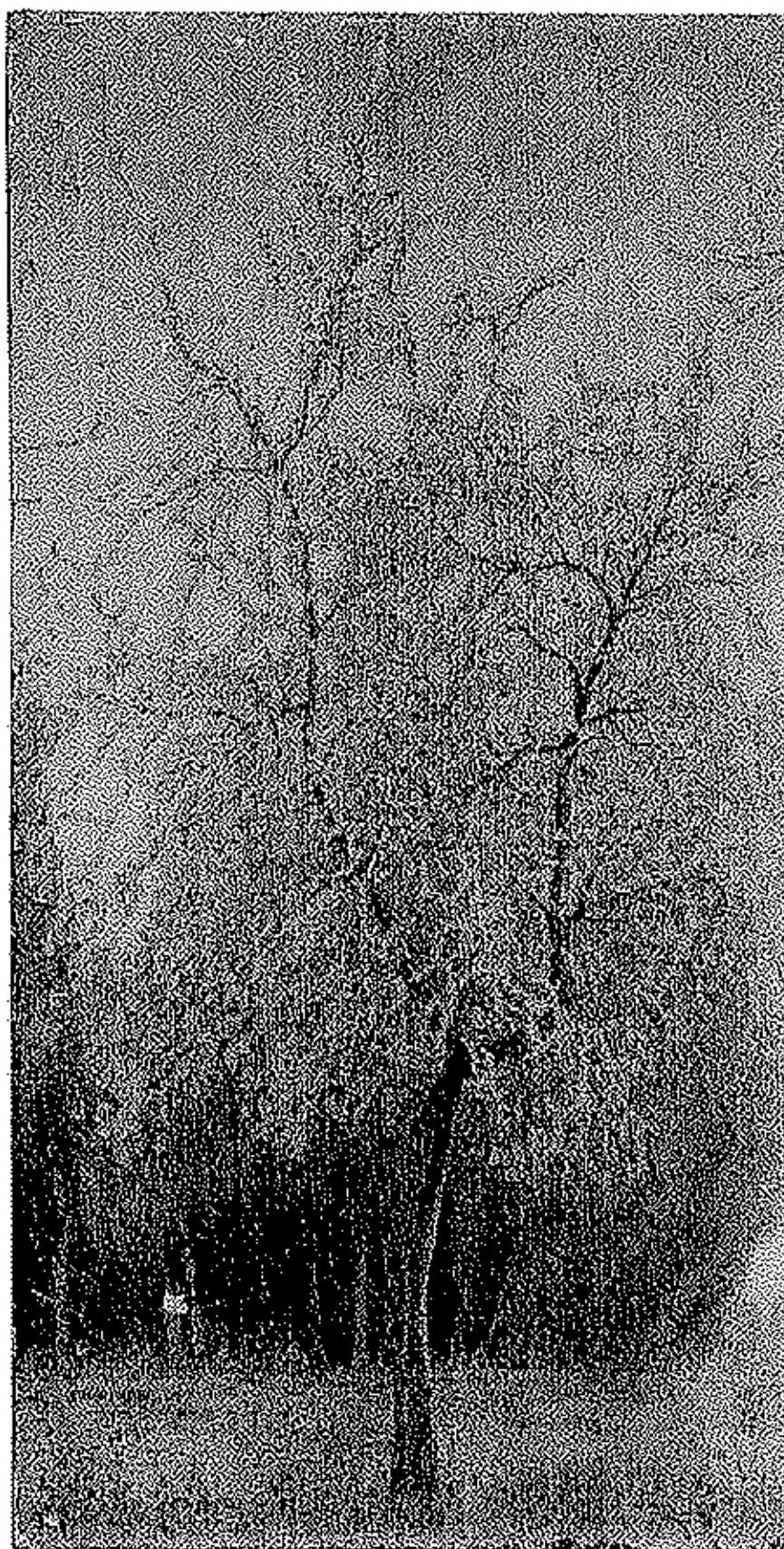
Untitled 2008

Pop-up book with mixed media and enclosed in a plexiglas case

13.98 x 8.66 x 52.36 in.

Signed and dated on the reverse.

C 600 - 1.000



96

MICHELE CASCELLA 1892-1909

Senza titolo (Primi anni del '900)

Oil su tela.

93,00 x 122,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

La figlia dell'artista, Anna Cascella, ha confermato

per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Segni del tempo

Untitled Early 1900s

Oil on canvas.

36.61 x 48.03 in.

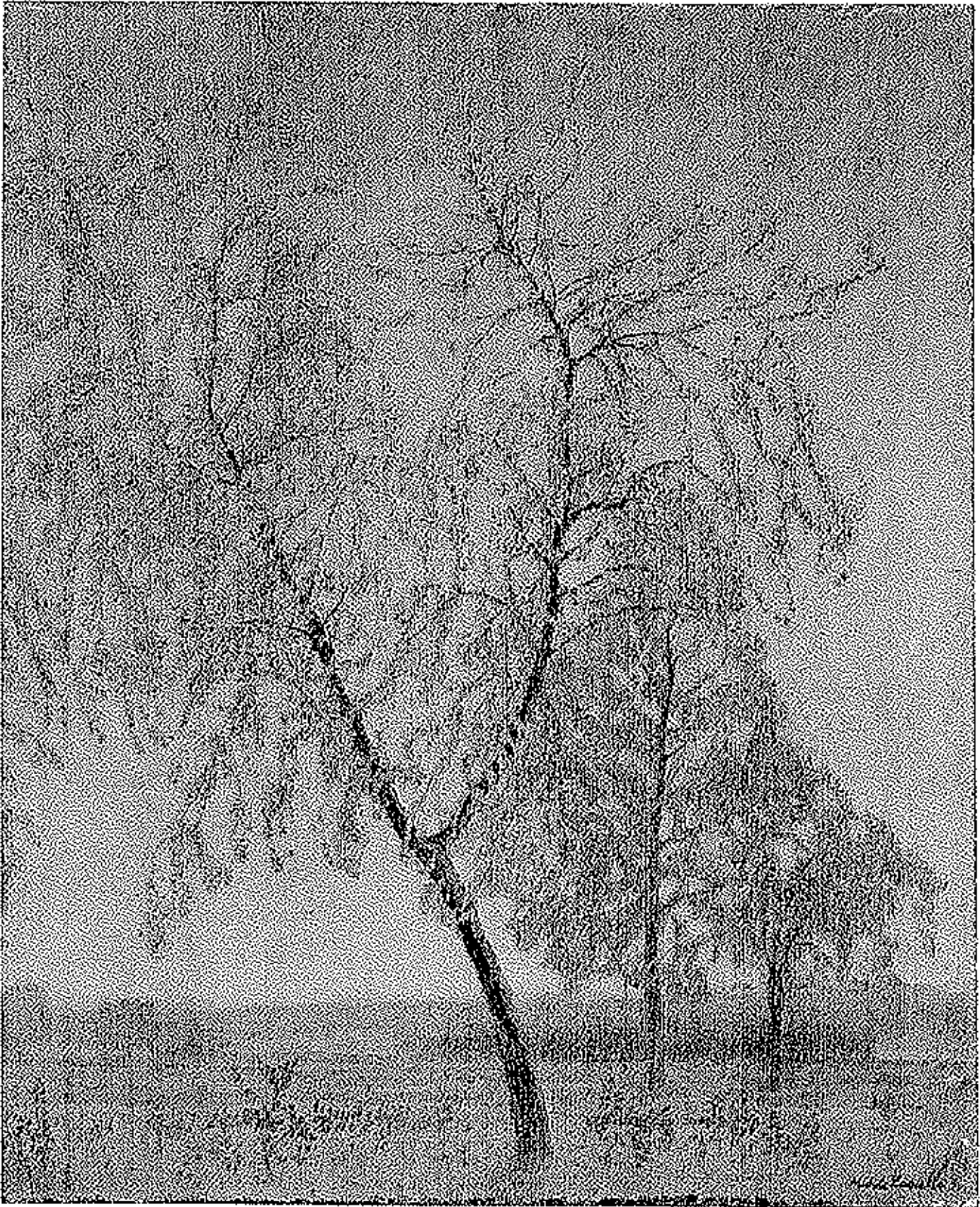
Signed and dated lower right recto.

The artist's daughter, Anna Cascella, confirmed in

writing the authenticity of these works, 2012.

Wear.

€ 3.000 - 5.000





114

ALFREDO CHIGHINE 1914-1974

Senza titolo

Matita su carta

46,50 x 33,40 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

L'opera è stata ispezionata solo in cornice.

Untitled

Pencil on paper.

16.31 x 13.15 in.

Signed and dated lower right recto.

The work has been inspected only framed.

€ 250 - 400



115

PIPPO ORIANI 1909-1977

Ninfa nel giardino 1935-1936

Olio su cartone

50,00 x 40,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso titolato, datato e firmato dall'artista. La Fondazione Oriani ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2017.

Ninfa nel giardino 1935-1936

Oil on cardboard

19.68 x 15.75 in.

Signed and dated lower right recto, titled, dated and signed by the artist on the reverse. The Oriani Foundation confirmed in writing the authenticity of these works, Milan, 2017.

€ 500 - 1.000



116

PIPPO ORIANI 1909-1977

Le due gemelle 1929-1931

Encausto e grafite su cartone.

35,00 x 66,00 cm

Firmato al recto in basso a sinistra, al verso titolato, datato e firmato

dall'artista. La Fondazione Oriani ha confermato per iscritto

l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Le due gemelle 1929-1931

Encaustic and graphite on cardboard.

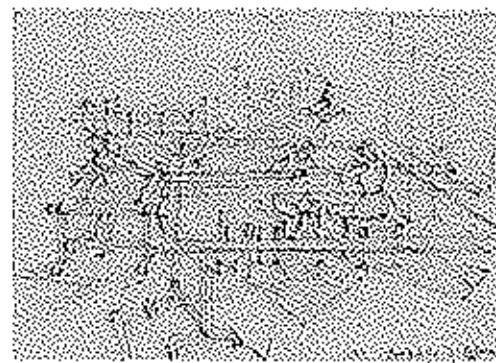
15.78 x 23.62 in.

Signed lower right recto, titled, dated and signed by the artist

on the reverse. The Oriani Foundation confirmed in writing the

authenticity of these works, Milan, 2012.

€ 800 - 1.500



117

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Senza titolo 1919-1920

Matita su carta.

23,50 x 32,50 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso sul cartoncino

etichetta scheda e timbra della Galleria Blu, Milano.

Untitled 1919-1920

Pencil on paper

9.25 x 12.80 in.

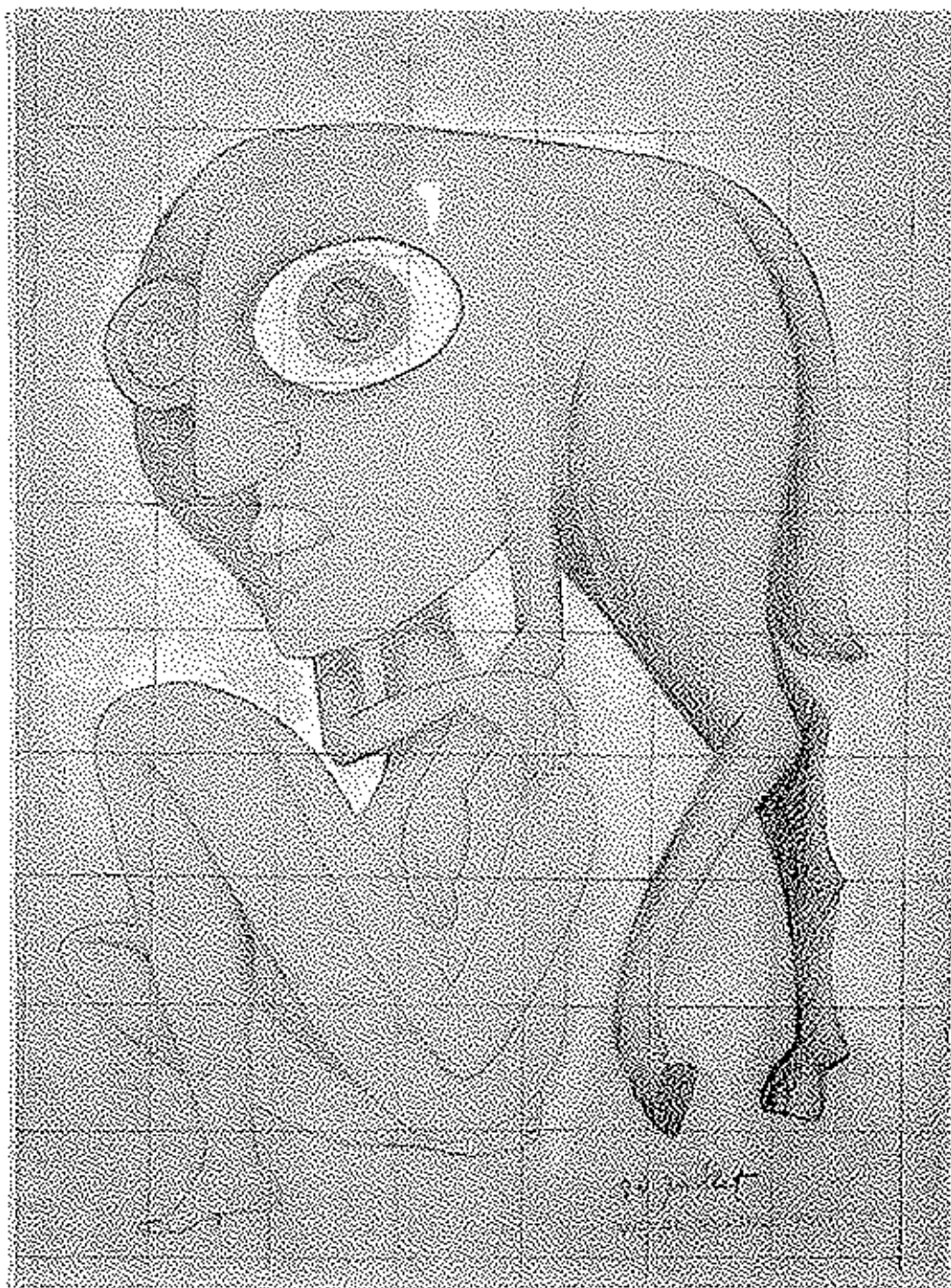
Signed and dated lower right recto, on the reverse on the

cardboard label card and stamp of Galleria Blu, Milan

Provenienza/Provenance:

Collezione privata, Triano.

€ 2.500 - 4.000



125

VICTOR BRAUNER 1905 1966

Un conglomaire 1941

Matita e acquerello su carta intalata

42,56 x 31,60 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra con iscrizione '29 juillet'.

Un conglomaire 1941

Pencil and watercolor on canvas paper

16,75 x 12,20 in

Signed and dated lower right recto with inscription '29 juillet'.

€ 6.000 - 10.000

150

MARIO SIRONI 1885-1961

Senza titolo

Tempera su carta intolata.

52,00 x 41,00 cm

Firmato al recto sull'ato a destra.

Il Dottor Andrea Sironi Strauswald, dell'Archivio Mario Sironi, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Segni del tempo

Untitled

Tempera on canvas paper.

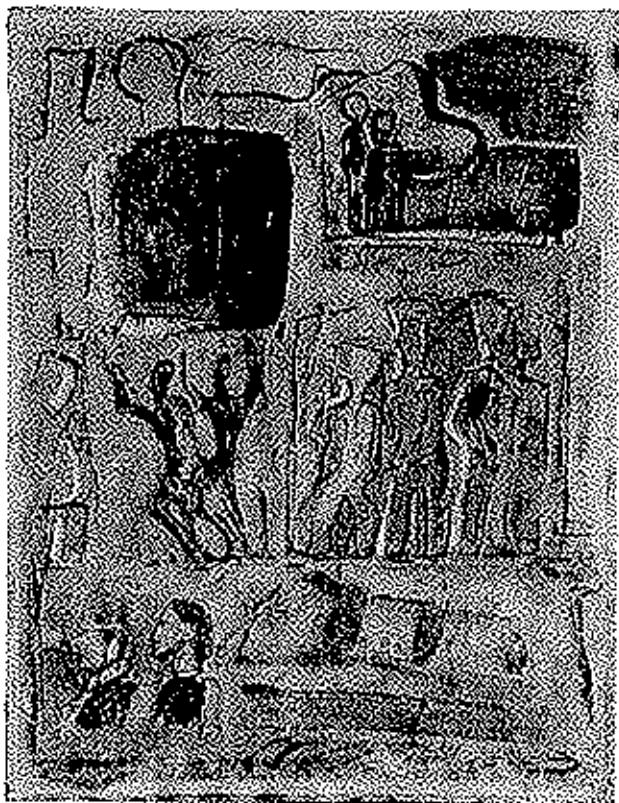
20.47 x 16.14 in.

Signed on the recto on the right side.

Dr. Andrea Sironi Strauswald, of the Archivio Mario Sironi, confirmed the authenticity of the work in writing, Milan, 2012.

Wear

€ 1.000 - 2.000



151

MARIO SIRONI 1885-1961

Senza titolo

Tempera su carta intolata.

50,00 x 34,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Il Dottor Andrea Sironi Strauswald, dell'Archivio Mario Sironi, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Segni del tempo.

Untitled

Tempera on canvas paper.

19.68 x 14.17 in.

Signed lower right, recto.

Dr. Andrea Sironi Strauswald, of the Archivio Mario Sironi, confirmed the authenticity of the work in writing, Milan, 2012.

Wear

€ 1.500 - 2.500



132

AGÈNONE FABBRI 1911-1995

Gatta parlorente 1954 circa

Terracotta policroma.

55,00 x 52,00 x 16,50 cm

Firmata sulla base.

La storica dell'arte Mariastella Margozzi ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Cat giving birth 1954 circa

Polychrome terracotta.

71,66 x 29,47 x 6,50 in

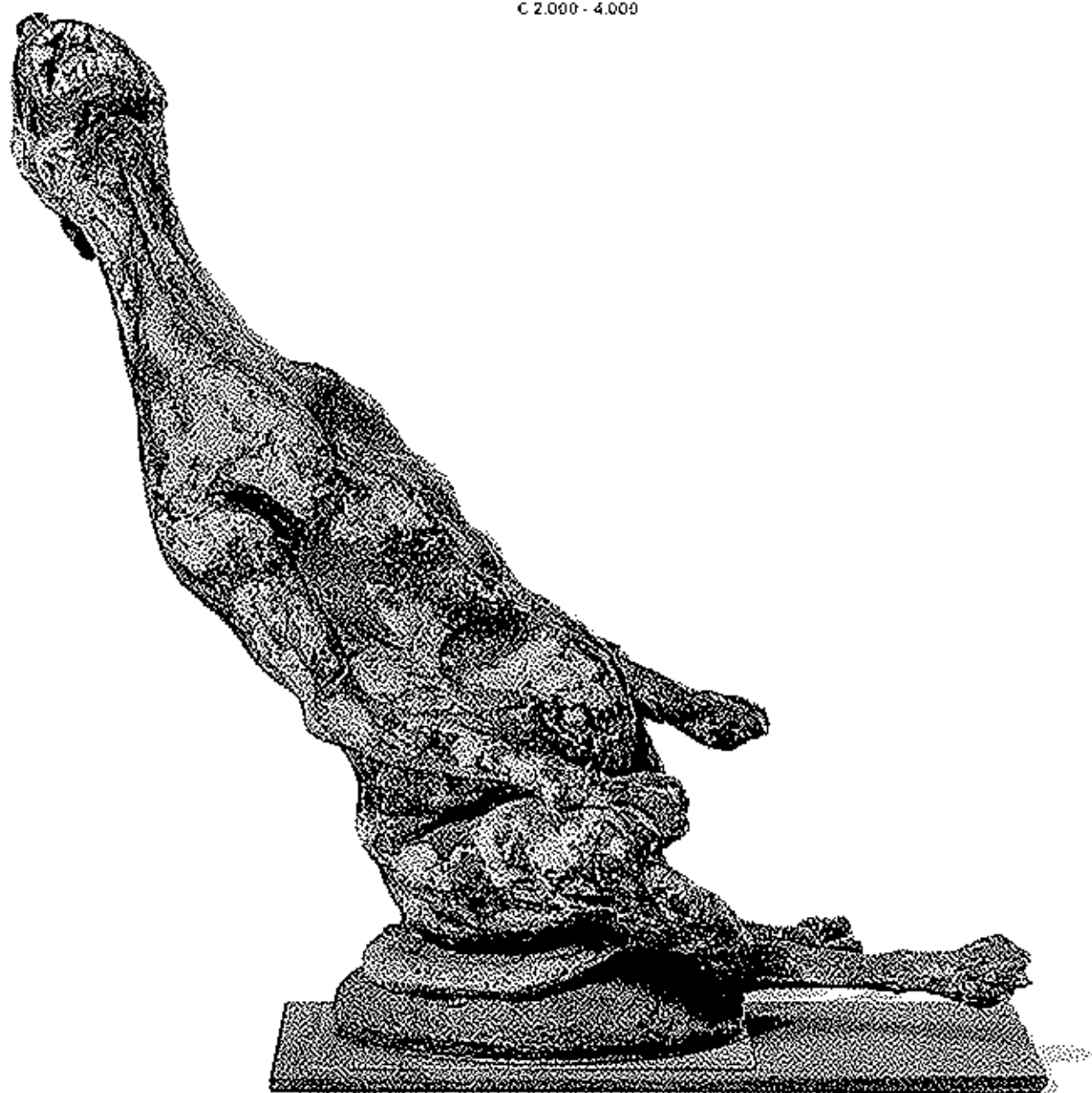
Signed on the base.

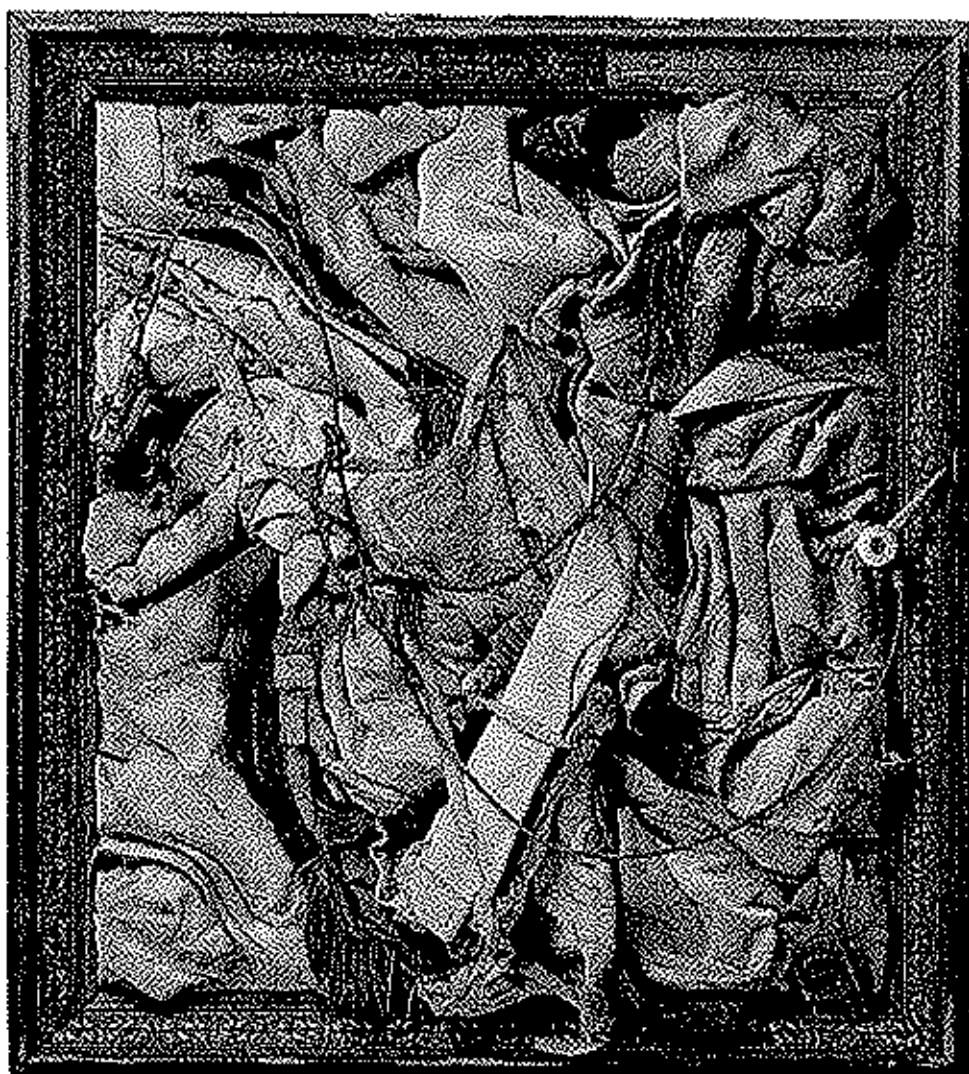
The art historian Mariastella Margozzi confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

Mostruflabbits

1975, catalogo della mostra personale tenutasi a Palazzo Reale di Milano, n. 38 e 32

C 2.000 - 4.000





155

GÉRARD DESCHAMPS 1937

Senza titolo 1961

Accumulazione di materiali vari in cornice d'autore

73,00 x 66,00 cm

Firmato e datato al verso

Nel 1961 esposta nella vetrina della Galleria Apollinaire di Bressa, Milano denominata "Antiprocess" (organizzata da Uebel, Jouffroy, Francione, Cardazzo e Schwarz) venne sequestrata su richiesta dell'arcivescovo, Cardinal Montini in quanto ritenuta vilipendiante nei confronti di Papa Giovanni XXIII (la vetrina della galleria si trovava lungo il percorso della processione del Corpus Domini)

Segni del tempo

Unfiled 1961

Accumulation of various materials in an author's frame

28.74 x 25.98 in.

Signed and dated on the reverse

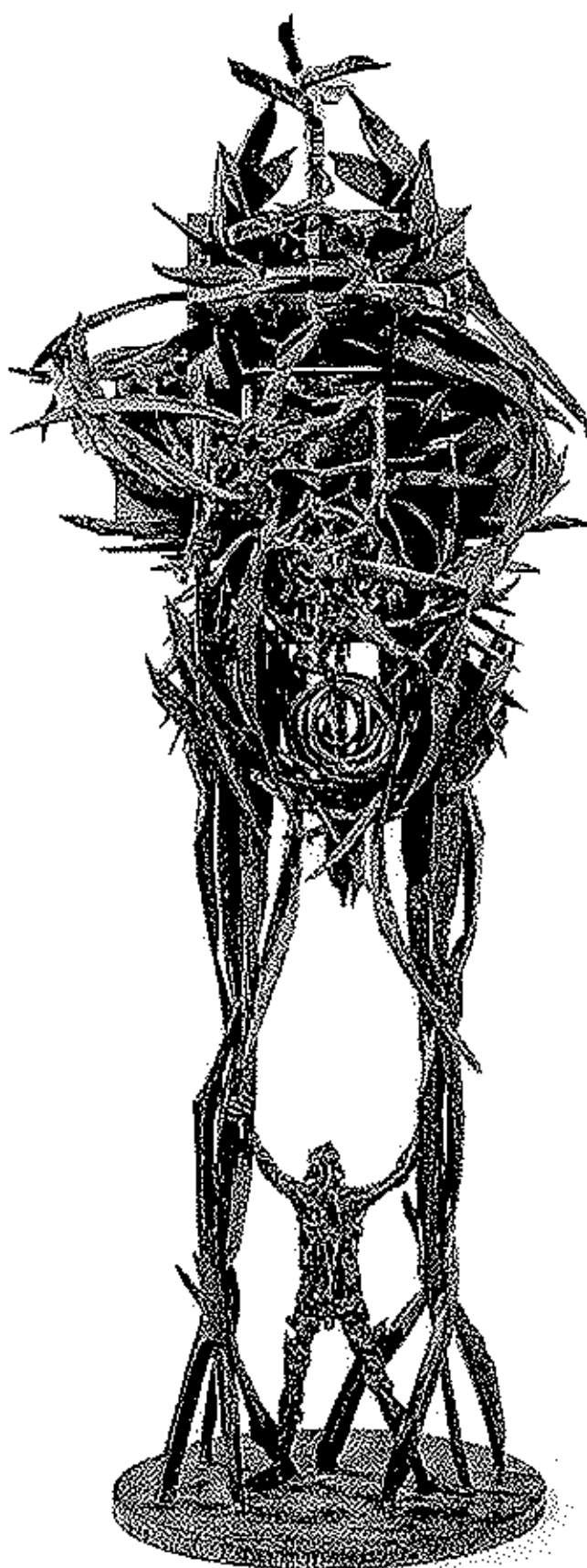
In 1961, exhibited in the window of the Galleria Apollinaire in Bressa, Milan called "Antiprocess" (organised by Uebel, Jouffroy, Francione, Cardazzo and Schwarz) it was seized at the request of the archbishop, Cardinal Montini as it was considered contemptuous of Pope John XXIII (the gallery window was located along the route of the Corpus Christi procession)

West.

Provenienz/Provenance

Galleria Apollinaire, Milano

€ 8.000 - 12.000



166

AGENORE FABBRÌ 1911-1990

Il maestro della guerra 1967

ferro

115,00 x 46,00 x 40,00 cm

Fanato sulla base

La storica dell'arte Mariastella Magozzi ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012

Il maestro della guerra 1967

ferro

43.70 x 16.11 x 15.75 m.

Signed on the base

The art historian Mariastella

Magozzi confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

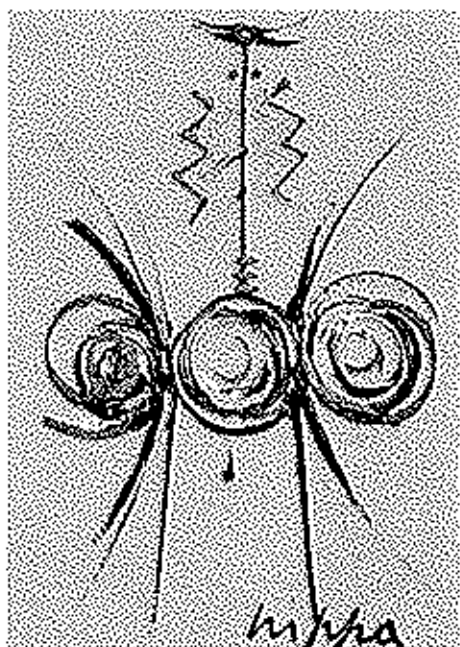
Bibliografia/Literature

A.V., Agenore Fabbri, Palazzo Reale, Milano 1975, nr. 66 (riporta misure errate cm 110x28x28)

Maestro/Exhibits

1975, Agenore Fabbri, Palazzo Reale, Milano

C 5.000 - 8.000



161

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Tecnica mista su masonite

70,00 x 50,00 cm

Firmato al recto in basso, al verso timbro o firma illeggibile.

Il figlio dell'artista, Roberto Crippa Junior, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, 2024

Untitled

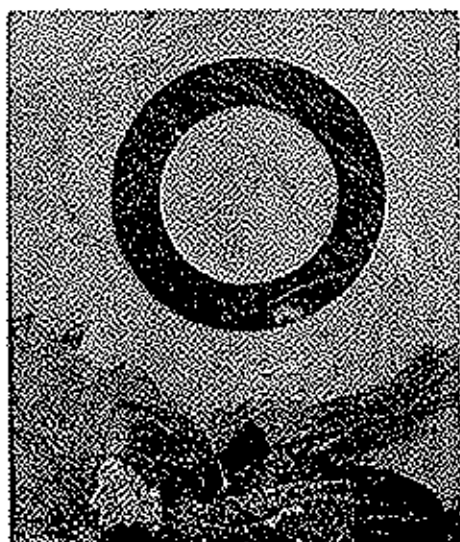
Mixed media on masonite

27.56 x 19.68 in.

Signed lower recto, illegible stamp and signature on the reverse.

The artist's son, Roberto Crippa Junior, confirmed in writing the authenticity of these works, 2024

€ 1.000 - 2.000



162

ROBERTO CRIPPA 1921-1972

Senza titolo

Tecnica mista e collage su sughero

55,00 x 46,00 cm

Firmato al verso dall'artista e autenticata di Baggini Rosangela, Milano, 1973.

Il figlio dell'artista, Roberto Crippa Junior, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, 2024.

Untitled

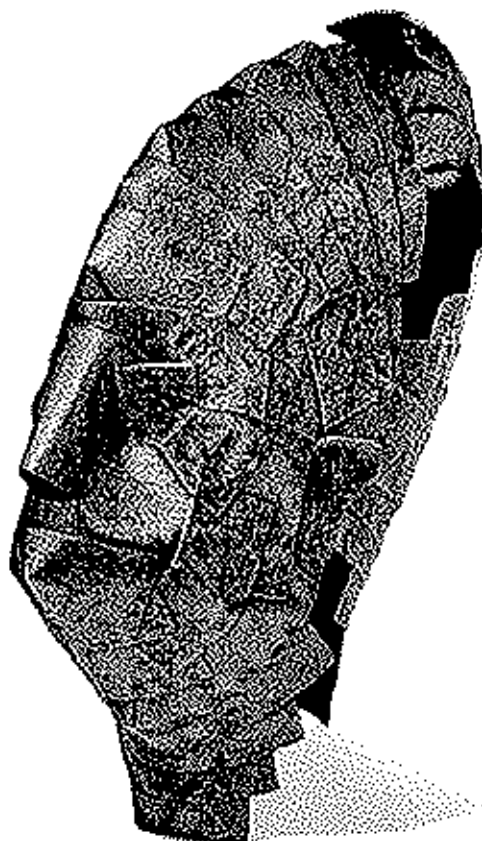
Mixed media and collage on cork

21.65 x 18.11 in.

Signed on the reverse by the artist and authentication by Baggini Rosangela, Milan, 1973

The artist's son, Roberto Crippa Junior, confirmed in writing the authenticity of these works, 2024

€ 1.500 - 2.500



163

CORRADO CAGLI 1910-1976

Samarkanda 1961-1962

Bronzo, ed. 35/50.

51,50 x 38,00 x 16,00 cm

Numero al verso.

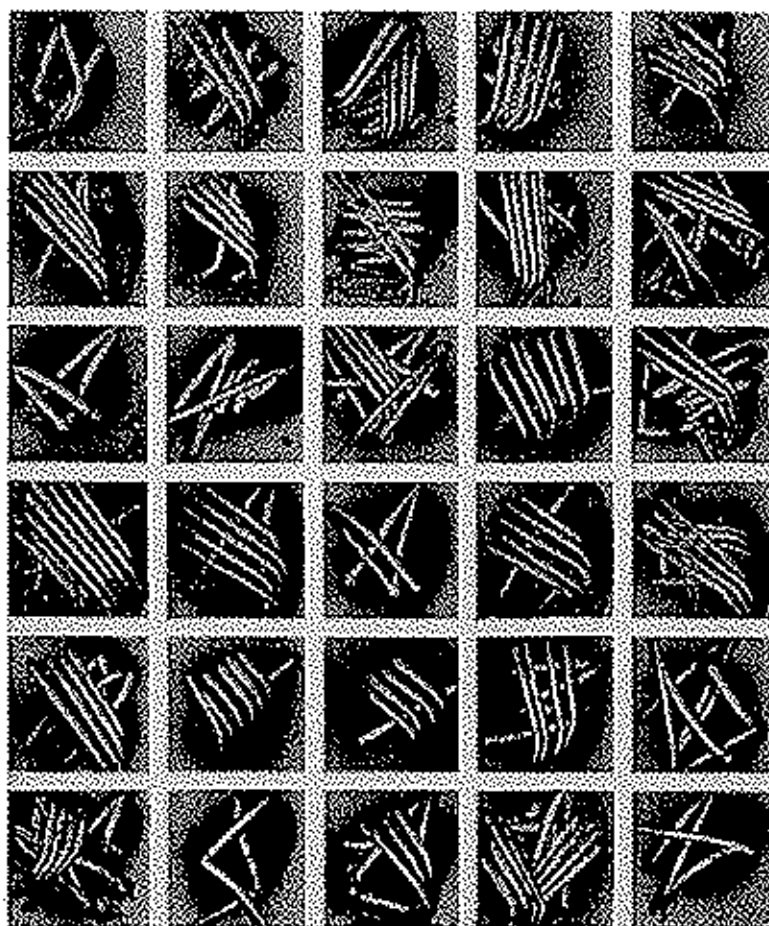
Samarkanda 1961-1962

Bronze, ed. 35/50.

20.20 x 14.96 x 6.30 in.

Numbered on the reverse.

€ 800 - 1.500



175

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Senza titolo 1972

Acrilico su cartone.

61,00 x 51,00 cm

Firmato al recto in basso a destra.

Il presidente dell'associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino, Giugina Graglia Scanavino, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012

Untitled 1972

Acrylic on cardboard.

24.02 x 20.08 in.

Signed lower right recto.

The president of the association Amici dell'Archivio Emilio Scanavino, Giugina Graglia Scanavino, confirmed the authenticity of the work in writing, Milan, 2012.

€ 2.000 - 3.000

176

EMILIO SCANAVINO 1922-1986

Lotto di due opere su carta: Senza titolo 1961

China su carta

31,00 x 50,50 cm

Firmato, datato e dedicato al recto in basso a destra.

Lotto completato da 'Senza titolo', 1969, acrilico e pastello su cartone, 38 x 48 cm, firmato al recto in basso a destra.

Le opere sono state visionate e archiviate presso l'Archivio Emilio Scanavino, Milano.

Lot of two works on paper: Untitled 1961

Ink on paper.

12.20 x 19.88 in

Signed, dated and dedicated lower right recto.

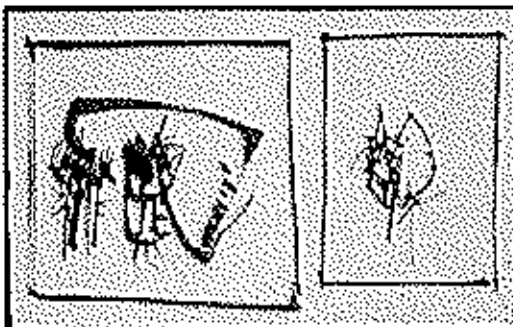
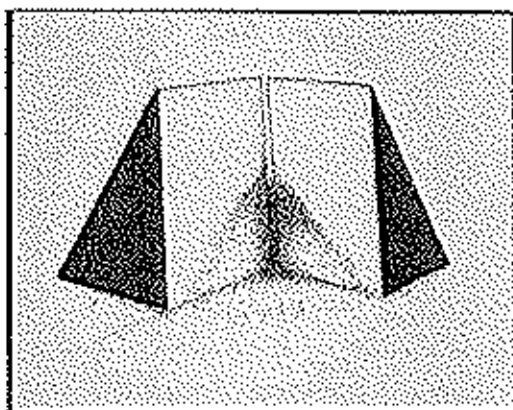
Lot completed by 'Untitled', 1969, acrylic and pastel on cardboard, 14.96 x 18.90 in., signed lower right recto.

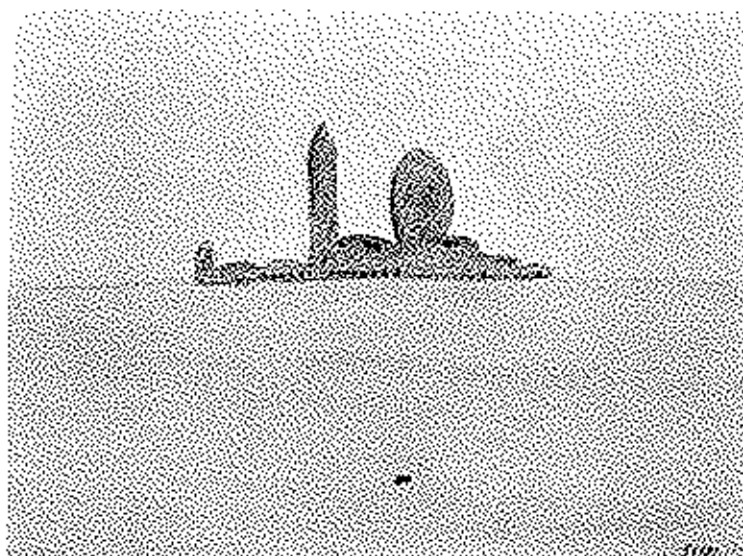
The works were viewed and archived by Archivio Emilio Scanavino, Milan

Provenienza (Provenance)

Collezione privata, Torino

€ 800 - 1.500 [2]





184

VIRGILIO GUIDI 1891-1984

Venezia, Isola di San Giorgio 1979

Acquarello su carta

29,50 x 42,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso firmato e iscrizioni per autenticità dell'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'artista su fotografia

Venezia, Isola di San Giorgio 1979

Watercolor on paper.

11.61 x 16.54 in.

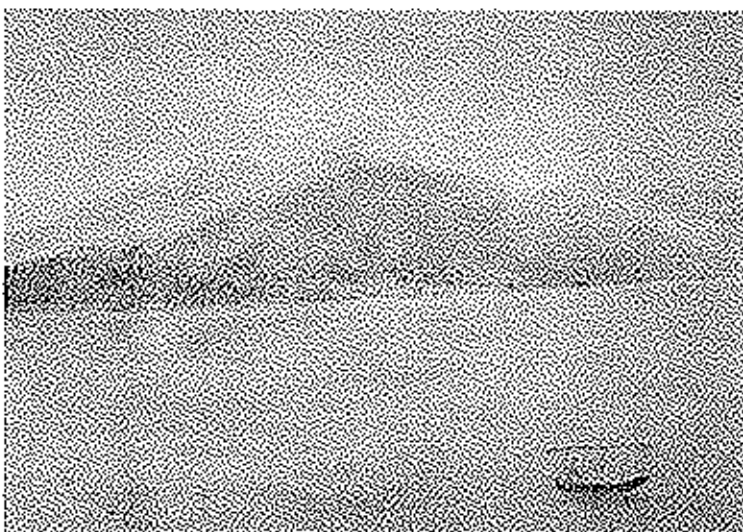
Signed lower right on the recto, signed and inscribed for authentication by the artist on the reverse.

Work accompanied by certificate of authenticity on photograph issued by the artist

Provenienza/Provenance

Collezione Roberto Savi, Roma

€ 600 - 1.000



185

UMBERTO LILLONI 1896-1960

Senza titolo 1955

Olio su tela

50,00 x 70,00 cm

Firmato e datato al recto in basso a destra.

Renata Lilloni, figlia dell'artista, ha confermato per iscritto l'autenticità dell'opera, Milano, 2012.

Untitled 1955

Oil on canvas.

19.68 x 27.56 in.

Signed and dated lower right recto.

Renata Lilloni, daughter of the artist, confirmed in writing the authenticity of these works, 2012.

€ 1.000 - 2.000



186

GIOVANNI OMICCIOLI 1901-1975

Paesaggio 1954

Olio su cartone.

25,00 x 37,00 cm

Firmato al recto in basso a destra, al verso sul cartone firmato, datato e autenticato dall'artista

Landscape 1954

Oil on cardboard

9.84 x 14.57 in.

Signed lower right recto, signed, dated and authenticated by the artist on the reverse.

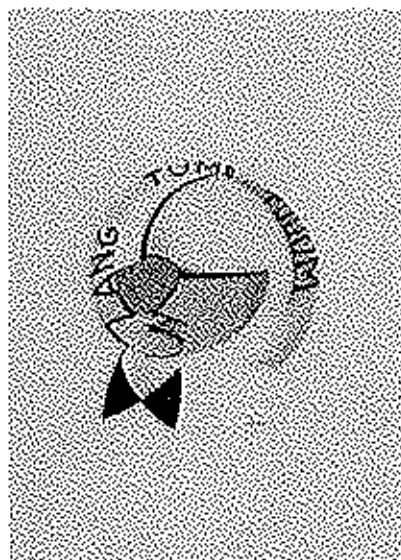
€ 800 - 1.500



704
MIMMO ROTELLA 1910-2006
 Décollage (50%) 1987
 Collage su tela.
 50,00 x 48,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra, datato nell'opera, al verso iscrizione
 "Sovrapittura Rotella", "Décollage GR n° 4127".
 Décollage (50%) 1987
 Collage on canvas.
 19.68 x 15.75 in
 Signed lower right recto, dated in the work, on the reverse inscription
 "Sovrapittura Rotella", "Décollage GR n°4127".
 € 5.000 - 7.000



706
GIULIO TURCATO 1912-1995
 Il Dollaro 1974
 Olio e collage su tela
 50,00 x 65,50 cm
 Firmato al recto in basso a destra, al verso sulla tela codice dell'archivio
 dell'artista.
 L'Archivio Giulio Turcato ha confermato per iscritto l'autenticità
 dell'opera
 Il Dollaro 1974
 Oil and collage on canvas
 19.68 x 25.79 in
 Signed lower right recto, on the reverse on the canvas code of the artist
 The Archivio Giulio Turcato confirmed in writing the authenticity of the
 work
 € 800 - 1.500



707
OSVALDO PERUZZI 1907-2004
 Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti 1976
 Pastelli su carta, firmato al recto
 70,00 x 50,00 cm
 Firmato al recto in basso a destra dal
 disegno.
 Portrait of Filippo Tommaso Marinetti 1976
 Pastels on paper, signed recto
 27.56 x 19.68 in.
 Signed on the lower right recto of the
 drawing.
 € 700 - 1.500

269

EDUARDO ARROYO 1957-2018

Cactus

Pelle/cuoio

197,00 x 55,00 x 55,00 cm

La storica dell'arte Mariastella

Margozzi ha confermato per

iscritto l'autenticità dell'opera,

Milano, 2012

Cactus

Leather

75 59 x 21.65 x 21.65 in.

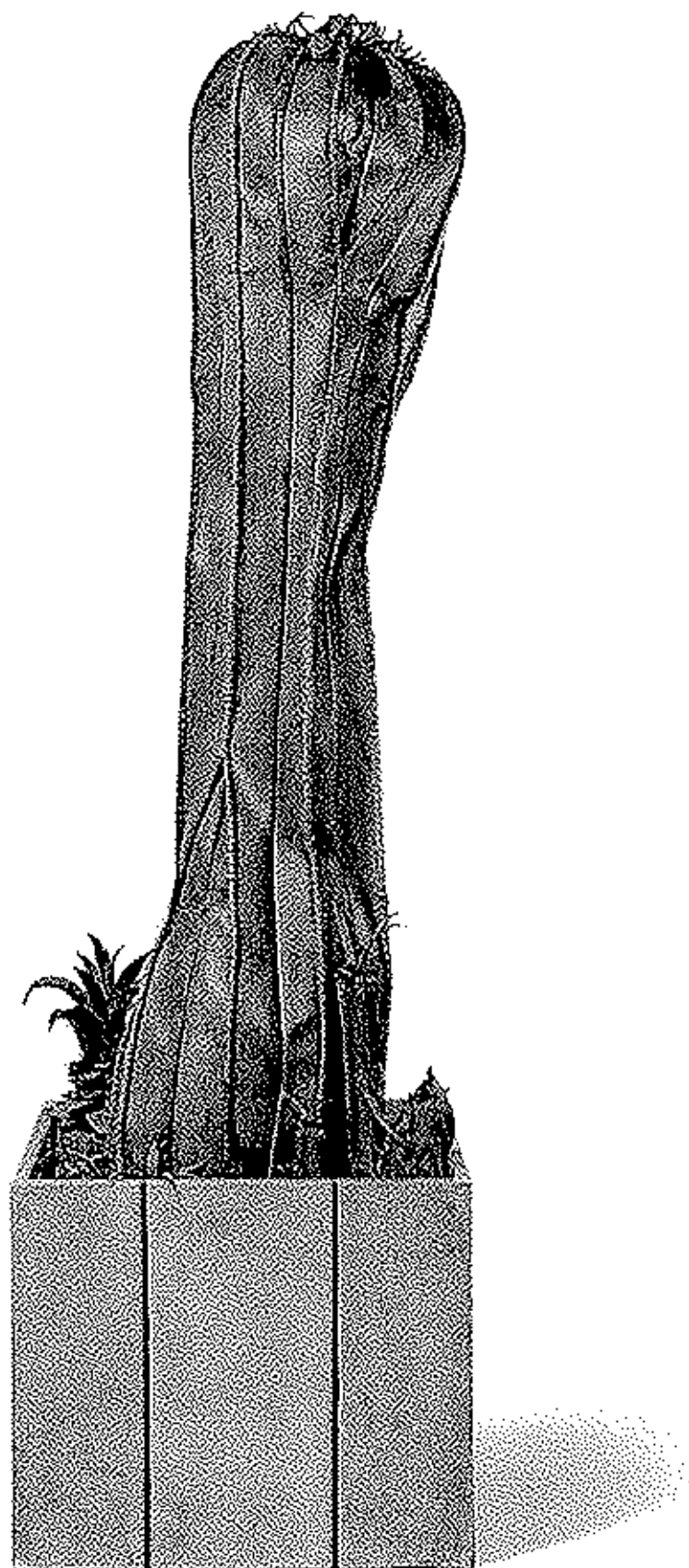
The art historian Mariastella

Margozzi confirmed in writing

the authenticity of these works,

2012.

€ 3.000 - 3.000





Z18

EDUARDO ARROYO 1937-2018

Aida, Cabu N. 3 1970

Olio su tela.

221,00 x 181,00 cm

Aida, Cabu N. 3 1970

Oil on canvas.

87.00 x 71.26 in.

Mostre/Exhibits

1973, Galleria Arte Borignona, Milano

€ 10.000 - 15.000